2018

# HOME



# TOWN



# ZINE




# eleventwelfth

**Hi!Gimana kabar kalian dan Bolehlah cerita sedikit tentang apa kesibukan kalian saat ini? Menyiapkan untuk Tour lagi atau full-lenght Album mungkin?**

Kalau jujur sih lagi pada sibuk sendiri, hahaha. Soalnya Rona sama Almas juga baru kebetulan pindah kerja terus Petir sekarang Istrinya lagi mengandung. Jadinya untuk perband-bandan beberapa waktu kemarin sempat keteteran. Tapi sekarang sudah jalan lagi, hopefully planning-planning kita bisa terealisasikan. Untuk tour lagi pasti ingin, apalagi untuk full length. Ke depannya semoga lancar semua.

**Apa gagasan kalian tentang pemilihan nama *Eleventwelfth*?**

Awalnya memang maunya pakai angka dan mau cari sebuah term yang masih terkesan Indonesia. Makanya terpilihlah 11/12 karena kalau dilihat dari philosophy kan artinya sebenarnya mirip-mirip padahal kalau band ini sendiri gak mau dimirip-miripin, maunya punya karakter sendiri. Itu juga jadi pemacu kita dalam bermusik akhirnya, biar walau namanya eleventwelfth tapi bisa keluar dari stigma yang erat dengan angka 11/12 itu sendiri.

**Totally, Salah satu lagu favorit aku dalam rekaman ini adalah "Your head as my favourite bookstore," yang berkolaborasi dengan *Asteriska* (Barasuara). Bagaimana kolaborasi ini terjadi? Sebagai salah satu lagu terakhir dari Self-Titled EP ini, bagaimana menurut kalian kolaborasi ini melengkapi emosi yang disampaikan di jalur ini?**

Dari awal buat dan nulis lagu ini memang di bayangan kita ingin ada suara perempuannya saat reff terakhir, dan dari perempuan yang kita ingin bisa nyanyi di lagu ini dari awal cuma kepikiran Ichyl. Bahkan kita enggak ada Plan B atau memikirkan opsi lain waktu itu. Untung jodohnya memang sama dia karena dia juga suka lagunya

dan mau ikut andil dalam penggarapan lagu ini. Alasan utama kenapa Ichyl karena memang suka karakter vokalnya dan kita semua setuju kalau vocal dia akan pas untuk ada di dalam lagu ini. Menurut kita Asteriska itu salah satu penyanyi yang karakter vokalnya kuat dan sangat berbakat jadi benar-benar bisa merepresentasikan emosi yang kita aransemen melalui instrument.

**Jika ada satu pesan atau tema yang kalian harapkan agar pendengar bisa dapatkan dari mendengarkan EP ini, apa jadinya?**

Untuk Ep ini benar – benar fokus untuk bahas almarhum ayah gw (Rona) jadi untuk inspirasi dari lirik dalam Ep ini cuma dari perasaan gw ke ayah gw. Entah itu dari pengalaman Rona sama dia, cerita – cerita tentang hidup ayah gw ke gw, petuah – petuah yang selalu nuntun gw hingga gw bisa jadi pribadi gw yang sekarang, semuanya kembali lagi ke bagaimana caranya semua perasaan gw ke ayah gw yang sekarang sudah enggak ada bisa dituahkan ke lirik dan bisa jadi pesan gw ke ayah gw walaupun sebenarnya gw tahu ayah gw enggak akan pernah bisa dengar. Sedih, kangen, kehilangan, semua yang gw rasain waktu itu bahkan masih sampai sekarang yang akhirnya bisa buat gw untuk menciptakan lirik – lirik dalam Ep ini. Bukan sekedar menulis lirik agar orang bisa nyanyi bareng dan catchy tapi lirik ini merupakan sebuah ungkapan perasaan gw yang ingin gw utarakan.

**Tentang artwork-artwork *Eleventwelfth* di cover album maupun di merch siapakah yang membuatnya dalam hal ini? Lalu bagaimana prosesnya**

Semua Almas yang buat, untuk proses lebih ke approval dari semua personil. Tapi blueprint semua dimulai dari Almas untuk urusan

design, kalau dia sudah selesai baru dilempar ke yang lain untuk kasih komentar.

**Bisa beri opini kalian tentang "*Emo*"?**

Mengutip Ian Mackaye

"I must say – 'emo-core' must be the stupidest fucking thing I've ever heard in my entire life. But, just in case you're wondering – I read in my Thrasher the other day – that in fact, what my band along with what other bands in the city [are] playing is 'emo-core'… Emotional hardcore. As if hardcore wasn't emotional to begin with."

Hahaha, bercanda sih cuma in a sense setuju sama ian karena kalau emo kependekan dari emotion menurut kita semua musik merepresentasikan suatu emosi tertentu.

**Sejauh ini acara apa sih yang paling berkesan buat kalian? Atau mungkin masing masing dari kalian punya pengalaman unik saat perform**

Kalau paling berkesan masih Showcase pertama kita ya waktu kita launching EP, soalnya kita gak nyangka banget banyak yang apresiasi untuk ukuran band sebaru kita. Dan dari situ juga awal mula perjalanan kita sebagai band yang sudah serius karena sudah rilis rilisan fisik.

**Bagi kalian secara pribadi, siapa sih yang sangat menginspirasi Eleventwelfth untuk berjalan sejauh ini?**

Banyak banget hahaha, tapi ujung-ujungnya yang menginspirasi ya teman-teman kita sendiri juga sih. Karena teman-teman kita juga yang support dan kasih banyak feedback ke kita.

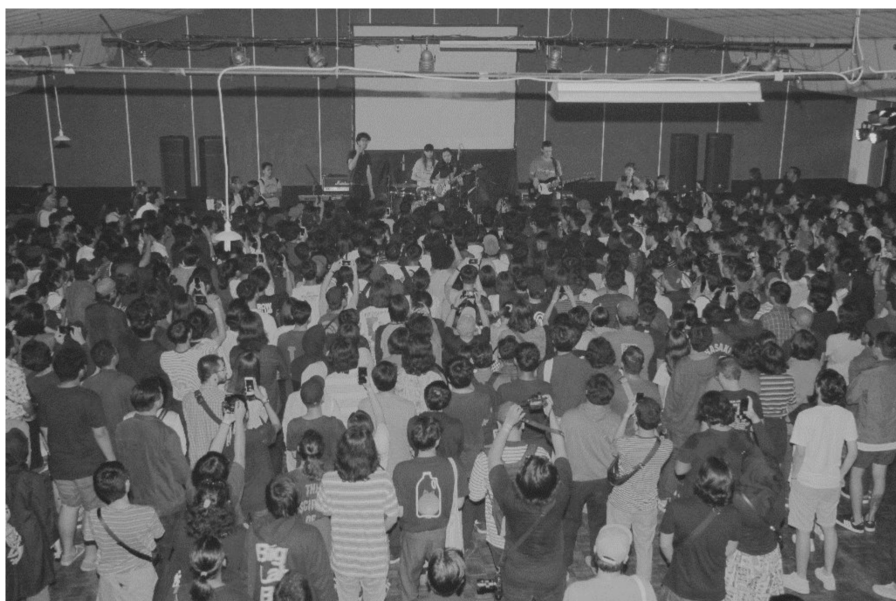
**Mengenai perform kalian di the World of Ghibli Jakarta exhibition, apakah kalian mengidolakan sosok *Hayao Miyazaki* selaku pendiri Studio Anime Ghibli itu sendiri? adakah filmnya yang paling kalian favoritkan**

Pastinya, kita memang kebetulan suka banget sama film-film animasi dari Ghibli. Kalau favorit beda-beda sebenarnya kayak kalau gw sendiri personal suka sama Howl's Moving Castle dan kalau Almas, Kessa, Petir pasti beda lagi sukanya. Cuma kemarin pas perform kita bawain lagu dari Princess Mononoke, Pom Poko, sama Spirited Away.

**Ohyaa sebagai penutup, tell me about your Hometown!**

**(dari segi pergerakan, gaya hidup, dan music)**

Hometown kita beda-beda juga hahaha, Kessa tinggal di Bekasi, Petir di Tangerang. Tapi kalau ngomongin Jakarta secara spesifik sih standar ya kota metropolitan ibukota. Makin seru sih makin banyak Band baru bermunculan dibanding beberapa tahun lalu sempat vakum kan apalagi jaman-jaman 2007 semua orang tuh perasaan ngeband, hahaha.



FAZERDAZE LIVE IN JKT

# PFVIDEOWORKS

**Okey bram,Apa itu Pfphotoworks? (untuk mereka yang belum mengerti tentang dirimu dan Kegiatanmu)**

Hmm, bisa dibilang ini adalah wadah gua untuk mendokumentasikan band/musisi yang gua suka aja sbnrnya. Simple aja, hahaha.

**Apa pengertian dari Pfvideoworks & Sejak kapan Pfvideoworks dimulai?**

Ga ada pengertian special sih sbnrnya, cuman biar gampang diinget aja namanya (hhe)
Kalo untuk pfvideoworks sbnrnya gua udh mulai dr tahun 2010 sih (untuk video) cuman kala itu masih belum seintens sekarang skala merekam band/musisinya.

**Oh iyaa aku ingat saat menemukan pfvideoworks di video [fullset] *seems like yesterday* at RISORGIMENTO tahun 2015 klo gasalah waktu itu kanal youtube bram masih bernama russian77x apakah benar berganti menjadi Pfvideoworks atau gimana sih sebetulnyaa?**

Jadi gini sbnrnya, waktu itu blm kepikiran namain PFvideoworks ya. Ya masih labil lah mau namain apa channel ini, kenapa russian77x? karena pada tahun itu gua lagi suka sukanya banget sama model model dari rusia dan gua suka banget sama angka 7 (ga penting ini sih sbnrnya, hahaha. Jadi sedih)

**Adakah perbedaan antara Pfphotoworks & Pfvideoworks?**

ya bedanya cuman yg satu photo yang satu video, gitu aja. Hahaha (gapenting lagi)

**Apa yang menginspirasimu untuk mendokumentasikan band-band?**

Inspirasi terbesarnya sbnrnya sih dari koleksi kaset kaset tape yang abang gua dulu rajin beli di daerah blok m dan sekitar, waktu itu

beliau kebanyakan membeli kaset kaset tape band band melodic local (walau akhirnya beli genre lain juga) dan dia juga suka dtg ke gigs pada jaman nya dan gua ngikutin dia lalu terbesit di benak gua, kayaknya garing aja gitu lu nonton gigs tapi ga ada kenangan berupa dokumentasi. Nah dari situ gua berpikiran untuk mendokumentasikan band band.

**Dalam mendokumentasi band-band secara langsung, apakah kamu mendokumentasikan dengan atau dibantu rekan/kawanmu?  Atau bahkan sendiri?**

Hamper semua sih dilakukan secara DIY sendirian hahaha, dalam beberapa waktu dekat yang lalu sih dibantuin multicam sama teman yaitu Oza (drummer dari Piston) dalam merekam beberapa band saja.

**Sudah ada berapa video fullset dari band yang Kamu unggah di kanal youtube?**

Sampai saat ini sih total ada 679 playlist, jadi udah lupa ada berapa video fullsetnya :))

**Adakah acara yang paling berkesan untukmu sampai saat ini? Dan apa sih genre musik favoritmu sebenarnya?**

yang paling berkesan sih banyak lah ya, ampe bingung mau nyebut yg mana. Salah satu yg berkesan sih ya gigs reuni kemarin yg di borneo, yang di gagas oleh anak anak FTFBYB (sayangnya FTFBYB bubar di gigs itu juga sedih)

genre ya? Hmm, gua sih fleksibel aja sbnrnya. Tergantung mood juga sbnrnya, tapi yang paling favorit sih Kpop (HAHAHA) city pop, twee pop, sama music jaman now (semisal kek FKJ dan KLAV)

**Adakah jenis kamera kusus yang kamu gunakan untuk dokumentasi ? (Mungkin ini bisa menjadi tips bagi saya suatu saat nanti untuk mulai mendokumentasikan band-band hehe)**

dibilang khusus juga engga ada kok sbnrnya, gua pake 2 kamera (DSLR) saat ini yaitu 700D sama 60D dengan lensa standar (hiks makanya jarang maksimal hasilnya)

**Apakah ada kriteria kusus untuk band-band yang akan kamu dokumentasikan?**

ga ada kok, memang sih gua kebanykan ngerekam band temen atau band yang gua kenal personilnya. Selebihnya kalo emang gua nemu band menarik, gua dengerin lagunya di sosmed mereka dan merasa harus gua rekam ya pasti gua dtg ke gigs yang ada mereka nampil. Contohnya : Noirless, Flowr Pit dan masih banyak lagi (ampe lupa mau nyebutin siapa)

**Adakah Salah satu video dokumentasi favoritmu? Boleh juga sih beberapa hehe**

bukan salah satu sih, tapi gua sebutin channel yg (kadang jadi inspirasi juga) seperti SFTC, Sofar Sounds, Cavis Tapes, Hate5six, Ethan Hibionada, Max Volume Silence, Feet First Productions, AudiotreeTV sama Sessionnya KEXP sih. Mayan bisa nyontek angle dari sana. hahaha

**Adakah kesulitan dalam mendokumentasikan band secara langsung?**

Kendala dan kesulitan tentu ada yang, dr masalah teknis hingga masalah tak terduga. Mulai dr bentuk stage, tata cahaya stage, permission buat ngerekam, ngantuk (ini sering gua alami kalo tmpt gigsnya dingin, hahaha) dan lain lain.

**Pernahkah suatu saat kamu akan memulai mendokumentasi, kamu sudah dilokasi tapi kamu lupa terhadap hal-hal seperti baterai yang low.. dan mungkin memory yang tertinggal, atau hal hal yang terlupakan, Sehingga membuatmu kehabisan akal ? hehe**

Permah banget! Hahaha, waktu itu lupa bawa tempat memory, jadi mau gamau nyari took yg jual memory buat DSLR :))

keabisan batere sama ketinggalan charger juga pernah, ampe pernah minjem kamera panitia :))

**Pengalaman unik/aneh saat mendokumentasikan secara langsung ?**

ada sih cuman udh lupaaa ☹

**Dalam kegiatanmu mendokumentasikan band-band apakah ini membutuhkan biaya yang besar ?**

tergantung sih di luar kota apa di sekitaran jabodetabek, yg jelas di luar kota lebih banyak jajan jadi lebih besar biayanya :))

**Selain menggugah dokumentasimu di kanal youtube dan photo dari band-band secara langsung apakah kamu pernah merilis nya dalam bentuk physical ?**

sampai saat ini belum sih kalo ngerilis secara fisik, waktu itu tm nada yg bilang “lo kenapa ga bikin photobook aja” bukan nya gamau, gua org nya paling garapih nyimpen file (baru skrg aja rapih) huhu, sangat disayangkan sih.

**Tell me about your hometown! (dari segi pergerakan, gaya hidup dan musik) hehehe**

gua skrg tinggal dibekasi, dulu di Jakarta. Gua jarang ke gigs di bekasi tapi gua tau dari dulu bekasi banyak band band bagus, entah itu metal, rock, pop. Pokoknya bekasi keren deh! hahahah

**Terimakasih bram untuk waktu luang nya! kapan2 kita ngobrol lagi!**
**Semoga wawancara tertulis ini dapat beramanfaat bagi para pembaca dan bagi teman-teman yang ingin menekuni kegiatan/pekerjaan seperti Pfvideoworks/Bram.**




# ULISZM



Bitter and then some – kolase manual diatas kertas A3



Dosa kota dan kenangan – kolase manual diatas kertas A3



Essence – kolase manual diatas kertas A3



Tangle formation – kolase manual diatas kertas A3



A song for us – kolase manual diatas kertas A3



Saya yang sehari-harinya bekerja sebagai perawat jiwa,

baru mengenal kolase dan menekuninya sekitar 2 tahun belakangan.

Banyak terinspirasi oleh Ika Vantiani.

Selain kolase, tertarik pada illustrasi.

Contact person : uliszm@hotmail.com



# DXGO

**Hello! Boleh cerita dong tentang bagaimana awalnya km bisa menggeluti mural dan terus konsisten hingga saat ini?**

Hello! Boleh dong, awal mula ak terjun mural dapat job mural d kafe juice time  (jln. hayam wuruk). Bener" pertama kali untuk pengalaman kerja komisi mural. Nah setelah itu mulai ketagihan karena asik sampe sekarang ini.

**Pernah nggk ada gesekan dengan street artist lainnya?**

Untuk gesekan sih belum ya, nanya" maksud karya yang di bikin ada, mungkin udah sama sama ngerti dan masing" punya idealis masing" jadi g mw saling ganggu. Banyakan malah ngajakin nyetreet bareng gt, sharing. Tp klo ada pun sudah biasa di kalangan street art. Ya jadiin motivasi berkarya lebih baik lah..

**Banyak masyarakat yang mengatakan bahwa karya street art adalah polusi visual di ruang publik, seperti apa pendapatmu?**

Hmm, mungkin masyarakat belum paham street art atau trauma kali sm coret"an depan gang seperti nama geng motor lah si a love c lah dll . Tp klo masyarakat bisa bedain mana yg sekedar coretan mana karya street art pasti pernyataan itu tadi ud gada lah . Ak ambil contoh jogja warga kebanyakan welcome kok sama street art yg emang bener street art ya atau di bali seperti di daerah giayar. Pengalaman saya kmarin waktu mural disana ada seorang warga yang kebetulan lewat,minta tembok samping rumahnya d gambar setelah liat karya mural kami. Bukankah responnya akan beda jika masyarakat sebagai penikmat memahami street art itu sendiri. Klo menurut saya sih hehe

**Pernah ngalamin hal yang unik saat exhibition? dan exhibition paling berkesan sampai saat ini**

Pernah sih, jadi waktu itu ada acara sebuah brand rokok di seputaran canggu. Mereka ngadain pameran kebetulan waktu itu

sama kuncir sv berdua. nahh, ak dah prepare beberapa karya ni. Berangkat ke tempat acara dah semangat . Sampe sana malah  pameran di batalin karena panitia belum nyiapin display karya. Anjayy! planing kacau. Wkwk .Paling berkesan di ballroom swiss belhotel rainforest karena suka pengisi acara dan vibenya juga free wine walau ga rame" amat. Ya asoy lahh

**Kira kira siapa sih influence terbesarmu dx?**

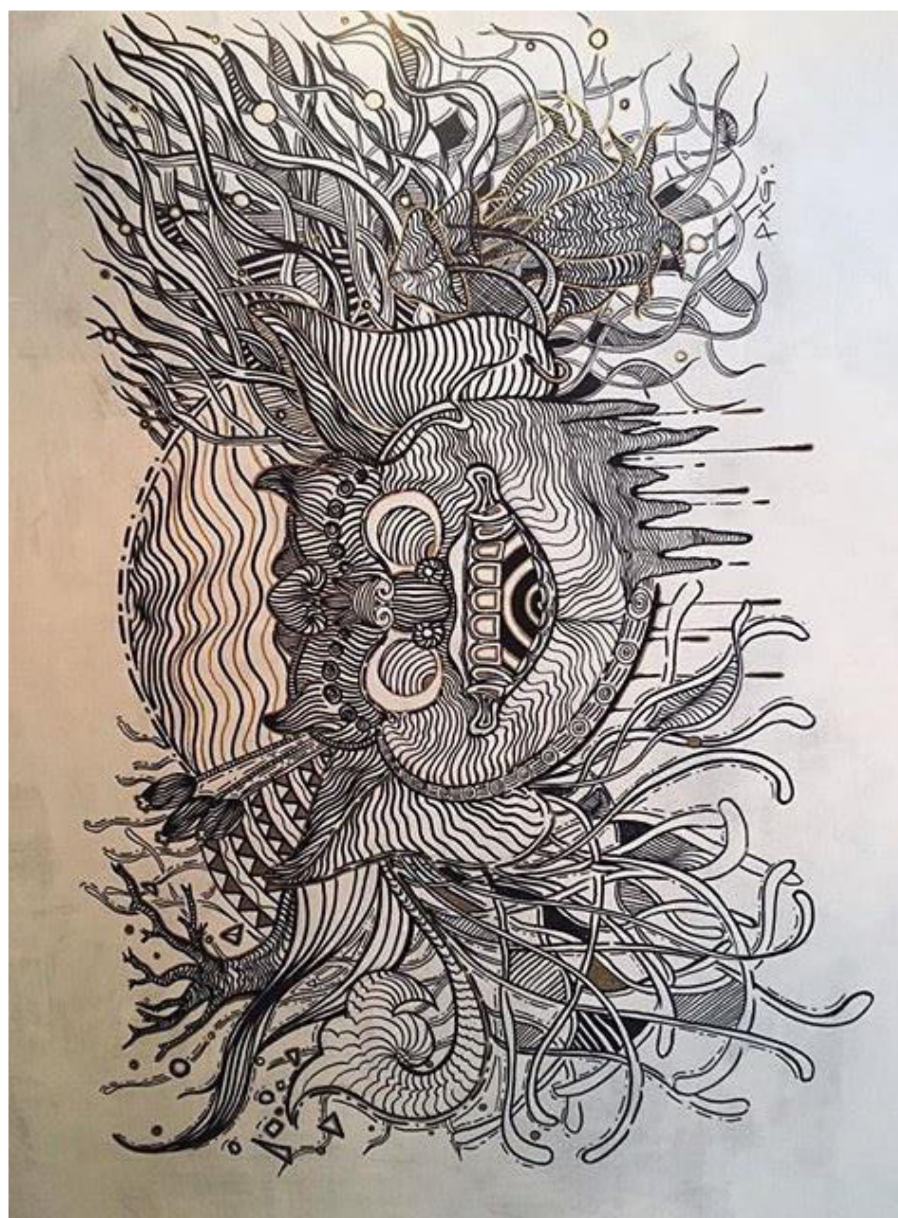
Kalo influence terbesar never 2501 (Italy) ,Kelsey Brookes (Amerik) dan Andreyberger (Rusia) itu liar sangat liar sih untuk seni garis abstrak makanya suka sekali sampe terinfluence.

**Terakhir nihh, cerita dong tentang bagaimana pergerakan mural di denpasar dan sekitar nya, dan apa yang membuat kalian tetap solid sampai saat ini, Thanks!**

Untuk mural di denpasar berkembang makin liar apalagi banyak komunitas graffiti street art urban art tumbuh di denpasar akhir" ini dan mulai menunjukan identitas masing", baik di acara" musik, tolak reklamasi maupun kompetisi yang juga rame akhir" ini. salut!! Saling bahu membahu mungkin ya sharing ilmu dan saling mengisi kekosongan dompet. haha oke sama" bro..








DXGO.18.





